

L'esperienza che si va a delineare tramite l'esibizione vuole essere interpretata come un continuo processo investigativo volto a scoprire ed esprimere l'essenza di modalità d'approccio architettonico applicate a 3 diversi dialoghi tra contesto ed architettura.

Il paesaggio primitivo dell'isola di Lanzarote, la densità urbana di Montmatre a Parigi e la rigorosa geometria paesaggistica della Valpolicella si prestano come scenari ideali dove poter concepire ed implementare differenti evoluzioni progettuali in relazione ai tratti caratteristici del territorio stesso, articolando con diversi rapporti le fitte interferenze derivanti dal contrasto tra artificio e natura.

Per ogni scenario è necessario applicare un distinto tipo d'approccio, interpretando le sensazioni che esso suggerisce attraverso varie alternative d'intervento attente al rapporto da instaurare col contesto in cui operano, con il fine ultimo di delineare un chiaro processo progettuale basato su tre diverse fasi: sentire, creare e restituire.

Attraverso una dettagliata indagine sulla percezione, sui caratteri, sulla struttura e sulla matericità di ogni scenario, è stato restituito attraverso la concretezza del cemento l'intatta primitività del paesaggio vulcanico di Lanzarote dove si stabilisce una forte dialettica circa i concetti i limite, di punti di contatto e di linea di confine, l'estrema geometricità del paesaggio agricolo della Valpolicella che suggerisce riflessioni e chiavi di lettura riguardanti l'uso del suolo e la gestione delle forme artificiali della natura e l'intensità urbana del paesaggio di Montmatre in cui la natura e l'artificio definiscono una relazione contrastante per poter interagire tra loro.

Il risultato di queste esperienze è una "Promenade Architettonica" lungo diversi affacci su differenti paesaggi, partendo dalla matericità dei modelli in cemento rappresentati in tre colorazioni per poi porre una dimostrazione progettuale pratica dei lavori proposti nell'esposizione ed arrivare infine ad imprimere una profonda traccia nel paesaggio, traendo l'essenza da ogni progetto e traducendola in una serie di processi conoscitivi.