

Milano Centrale ospita la Design Week 2016

Milano, 6 aprile 2016

Milano Centrale per la prima volta diventa protagonista delle iniziative legate al Fuorisalone in occasione della Milano Design Week 2016.

Simbolo ed icona dell'architettura di pregio, anche in questa occasione, la Stazione rinforza il suo dialogo con la città e si posiziona in maniera sempre più autorevole come luogo da vivere oltre che come hot spot dei viaggiatori.

La Galleria Commerciale, che ospita oltre 100 punti vendita, per varietà e qualità dell'offerta è comparabile ad una via dello shopping in centro. Facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, copre tutte le categorie merceologiche e comprende bar, ristoranti, punti incontro, boutique dei più famosi brand nazionali ed internazionali.

Per queste ed altre ragioni, Milano Centrale è anche location privilegiata per ospitare eventi e per diventare curioso punto di interesse nel corso del Fuorisalone.

Non a caso, dal 10 al 17 aprile l'Atrio Monumentale sarà sede di alcune particolari iniziative promosse da Grandi Stazioni e dagli operatori commerciali di stazione e ideate dall'agenzia torinese Kibox.

Ispirandosi ai paradigmi di un grande designer-artista milanese, Bruno Munari, un gruppo misto di architetti, designer, artisti digitali, vj e musicisti ha concepito un'area allestita che comprende una installazione sinestetica e un set per particolari esibizioni live.

Lo spazio allestito è “un luogo di orchestrazione tra materia, percezioni ed azioni dei fruitori” e si sviluppa attorno ad un “OGGETTO INUTILE” – costruito con materiali che hanno già avuto una propria storia perdendo l'utilità per la quale erano stati prodotti – e alla produzione di “INUTILITA' SONORE” – suoni realizzati mediante oggetti di uso quotidiano apparentemente inadatti, quindi non utili, alla/per la musica.

L'OGGETTO INUTILE non ha nessuna reale funzionalità pratica ed estetica se non quella di stimolare il ricordo, la citazione. E' irregolare, in qualche modo “fatto a vanvera, a casaccio”, “non fabbrica, non elimina manodopera, non fa economizzare tempo e denaro, non produce niente di commerciale” o di consumo materiale. Effettivamente potrebbe anche non esserci! L'OGGETTO INUTILE, con l'ambizione di non rappresentare profondamente nulla, è il congegno ideale sul quale il gruppo di lavoro si è esercitato ad attivare la progettualità, quotidianamente afflitta dai sistemi complessi riconosciuti come utili. Nove diverse produzioni video, pensate come sistema unico, trattano in forma visuale i paradigmi ispirazionali.

L'installazione si completa con un'area con la funzione di stage.



Ogni giorno verrà sviluppato un tema, che ha a che fare con il Maestro di riferimento, al fine di sperimentare il suono degli oggetti derivati dalla tradizione industriale degli ultimi 50 anni secondo un preciso progetto artistico che si svilupperà anche attraverso alcuni laboratori di sperimentazione musicale aperti al pubblico. Il risultato determinerà spettacoli di insuali INUTILITA' SONORE.

Una descrizione più approfondita dell'iniziativa e il palinsesto dettagliato delle attività previste sono disponibili sul sito web di Milano Centrale (www.milanocentrale.it).

Concept e direzione creativa: Angela Gianotti – Design: Lorenza Croce, Angela Gianotti, Paola Pagnotta – Visuals: KIDDDZ, Nadia Zanellato, Matteo Barbeni, Andrea Daddi – Progetto musicale e laboratori: Edoardo Giachino – Performance: TAKT TIME, Edoardo Giachino, Andrea Carattino, Domenico D'Argenzio, Francesco Fiorante, Beppe Gagliardi, Marco Spina, Umberto Summa, Davide Tonetti – Arts planner: Ludmilla Kiss – Allestimento: Kibox, Torino

PROGRAMMA

Dal 10 al 17 aprile, Atrio Monumentale Stazione Milano Centrale.

Installazione “OGGETTO INUTILE – Dedicata a Munari”

Attività complementari “INUTILITA' SONORE”, che comprendono:

DESIGN CHE SUONA LAB, laboratori di sperimentazione musicale aperti al pubblico, tutti i giorni dalle 14.30 alle 16.00

LIVE PERFORMANCE, tutti i giorni dalle 17.00 alle 19.00

PARADIGMI DEL GIORNO

10 aprile – NEGATIVO+POSITIVO

11 aprile – CONCAVO e CONVESSO

12 aprile – SUONI ASTRATTI

13 aprile – VARIAZIONI CROMATICHE

14 aprile – MACCHINE ARITMICHE

15 aprile – OGGETTI TROVATI

16 aprile – STRUTTURE ARMONICHE

17 aprile – ORDINE vs DISORDINE

Milano Centrale hosts the Design Week 2016

Milano, April 6th, 2016

Fuorisalone's spotlights are on Milano Centrale for the first time during Milano Design Week 2016.

Both an architectural landmark and iconic building, on this occasion, the Station reinforces his dialogue with the city as an urban cultural center as well as a hub for travelers.

The shopping mall, which consists of over 100 shops, is comparable to a high street in the city center for its variety and quality. Easily accessible by public transport, it includes all product categories such as bars, restaurants, meeting places, boutique from the most famous national and international brands.

For these reasons, Milano Centrale is also a privileged venue to host events and be a new point of interest during Fuorisalone. Not surprisingly, from 10th to 17th of April the Main Hall will host some unique initiatives promoted by Grandi Stazioni and by its commercial partners.

Inspired a great designer-artist from Milan, Bruno Munari, a mixed group of architects, designers, digital artists, VJs and musicians devised a staged area that includes a synesthetic installation and a set for special live performances.

The fitted space "is a place of orchestration between matter, the users's perceptions and actions" and originates itself around a "USELESS OBJECT" – made by materials which have already had their own history losing the scope for which they were produced - and the resulting "USELESS SOUNDS" made by everyday objects apparently unsuitable, and not useful, to make music.

The USELESS OBJECT has no real practical functionality and aesthetics other than stimulate memories. It is irregular, somehow "done at random, haphazardly". "It doesn't make anything, it doesn't get rid of labor, it doesn't skim time and money, it doesn't produce anything of commercial or material use". Indeed, it may not even be there! The USELESS OBJECT, with its ambition of not representing anything deeply, is the ideal device on which the work group is drilled to engage design, which is plagued every day by complex systems recognized as useful.

The installation is completed with a stage area for performances.

Each day a new theme will be developed under the direction of the Master Conductor to experiment the unexpected sounds of objects from the industrial tradition of the last 50 years. The precise artistic vision of every theme will also evolve by the interaction with the public during the open workshops. The result will be unusual performances of USELESS SOUNDS.



A wider description of the initiative and the detailed program of the activities are available on Milano Centrale's website (www.milanocentrale.it).

Concept and creative direction: Angela Gianotti – Design: Lorenza Croce, Angela Gianotti, Paola Pagnotta – Visuals: KIDDDZ, Nadia Zanellato, Matteo Barbeni, Andrea Daddi – Musical project and laboratories: Edoardo Giachino – Performance: TAKT TIME, Edoardo Giachino, Andrea Carattino, Domenico D'Argenzio, Francesco Fiorante, Beppe Gagliardi, Marco Spina, Umberto Summa, David Tonetti – Arts planner Ludmilla Kiss – Construction: Kibox, Torino

PROGRAM

April 10th – 17th from 10.00 to 19.00, Main Hall Milan Central Station.

Installation “USELESS OBJECT – Dedicated to Munari”

Experimental Music Lab “DESIGN THAT SOUNDS” open to the public, every day

From 14.30 to 16.00

Live performance "USELESS SOUNDS" every day

From 17.00 to 19.00

PARADIGMS OF THE DAY

April 10 – POSITIVE+NEGATIVE

April 11 – CONCAVE & CONVEX

April 12 – ABSTRACT SOUNDS

April 13 – COLOUR CHANGES

April 14 – ARYTHMIC MACHINES

April 15 – FOUND OBJECTS

April 16 – HARMONIC STRUCTURES

April 17 – ORDER vs MESS