Titolo: **ANONIMA PLASTICA** by thelovetriangle X giovanni emilio galanello

Location: **NOI LIBRERIA, via Delle Leghe 18, Milano**

Durata: **9-14 Aprile, ore 11-20**

L'8 Aprile apre al pubblico NOI, la nuova libreria indipendente e spazio culturale nel quartiere di NoLo.
Nella settimana del FuoriSalone 2019, il giardino ospita un progetto curato da *thelovetriangle,* un collettivo con base a Milano, Beirut e Stoccarda. L'installazione è un racconto che si muove tra diverse tipologie di spazi pubblici e privati del Libano; il ruolo di protagonista/narratore è affidato ad uno specifico Oggetto di uso comune.

La narrazione si sviluppa attraverso due canali: una ricerca realizzata dal fotografo Giovanni Emilio Galanello e un piccolo libro illustrato da *thelovetriangle* (una risografia in edizione limitata). Viene cosí ricostruita un'immagine del paesaggio libanese, in relazione al contesto storico recente, nella sua componente più spontanea, quella prodotta dalle interazioni sociali. Offrendo chiavi di lettura diverse e parallele della stessa storia, fotografie e illustrazioni escludono l'uomo dal racconto e lo forzano a diventare osservatore degli eventi narrati, nel tentativo di porre delle domande: da dove arrivano gli oggetti che utilizziamo? Cosa succede quando non interagiamo con loro? Cosa resterà quando l'Uomo non ci sarà più?

/ / / / / / / / / / / /

EN

On the 8th of April, a new independent bookshop and cultural space opens in NoLo: NOI. During the week of FuoriSalone 2019, the garden hosts a project curated by thelovetriangle, a collective based in Milano, Beirut and Stuttgart. The installation depicts different scenarios of public and private spaces in Lebanon; the role of the protagonist/narrator is appointed to one specific ordinary object.

The work is developed through two channels: a visual research realised by the photographer Giovanni Emilio Galanello and a small book illustrated by thelovetriangle (a risography in limited edition). The result is the reconstruction of an image of the Lebanese landscape, in relation to the recent historical context, regarding its most spontaneous component, the one produced by social interactions.
By offering two different and parallel interpretations of the same story, photographs and illustrations erase humans from the narration and force them to become observers of the events, aiming at specific questions: where do objects we use come from? What happens when we do not use them? What will remain of mankind after mankind?

thelovetriangle.love

NOI LIBRERIA
SPAZIO CULTURALE
DI VICINATO